



# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Piano forte. Englischer Text von R. B. Anderson.  
Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Beilehst ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Maimacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensichag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Piano forte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Piano forte.  
No. 1. In Eis erlarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Piano forte.  
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Traub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Piano forte.  
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg, • Eigenthum des Verlegers.





# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. ( <i>Six waltzes. Six waltzes.</i> )	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. ( <i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i> )	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. ( <i>Penses à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i> )	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. ( <i>Ut dièse min. C flat min.</i> )	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. ( <i>A ballet scene.</i> ) Morceau de Salon	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuillet d'Album. ( <i>Albumblatt. Album leave.</i> )	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> ))	1 50
No. 2. (Des-dur. ( <i>Re bém. maj. D flat maj.</i> ))	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. ( <i>Souvenir de France.</i> )	1 50
No. 2. Dans la pluie. ( <i>Étude de concert.</i> )	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) ( <i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i> )	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. ( <i>Huit more. pour piano. Eight pieces for the piano.</i> )	
Heft 1. Träumerei. ( <i>Rêve. Dream.</i> ) Scherzino.	
Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	
Novellette. Albumblatt. ( <i>Feuille d'album. Album-leaf.</i> ) Lied ohne Worte. ( <i>Chant sans paroles. Song without words.</i> )	2 —
<b>JAELL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4 <sup>me</sup> Barcarole. (Ges-dur.) ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> )	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) ( <i>Fa min. F min.</i> )	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. ( <i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i> )	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. ( <i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i> )	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. ( <i>Désert.</i> )	1 25
Gavotte moderne	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. ( <i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i> )	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	1 —
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 —
No. 3. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> )	1 —
No. 4. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 5. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. ( <i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.</i> )	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. ( <i>Two lyrical pieces.</i> ) Complet	2 —
No. 1. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 40
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> )	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. ( <i>Eight compositions.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 20
No. 2. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	2 —
No. 3. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> )	1 40
No. 4. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> )	1 40
No. 5. D-moll. ( <i>Ré min. D min.</i> )	1 80
No. 6. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 40
No. 7. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 80
No. 8. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> )	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. ( <i>Remembrance of Hapsal.</i> )	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. ( <i>Ruins of a castle.</i> )	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. ( <i>Song without words.</i> )	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> )	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> )	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. ( <i>Evening dream.</i> )	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. ( <i>Album leaf.</i> )	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. ( <i>Original theme and variations.</i> )	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. ( <i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i> )	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: ( <i>Séparément. Separately.</i> )	
No. 1. Januar. Am Kamin. ( <i>A la cheminée. Before the chimney.</i> )	1 —
No. 2. Februar. Carnaval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. ( <i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i> )	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. ( <i>Perce-neige. Snowdrops.</i> )	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. ( <i>Belles nuits. Clear nights.</i> )	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. ( <i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i> )	— 75
No. 8. August. Die Ernte. ( <i>La moisson. The harvest.</i> )	1 —
No. 9. September. Jagdlied. ( <i>Chant de chasse. Hunting.</i> )	1 —
No. 10. October. Herbstlied. ( <i>En automne. In autumn.</i> )	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. ( <i>En Troïka. In the Troïka.</i> )	1 —
No. 12. December. Weihnachten. ( <i>Noël. Christmas.</i> )	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. ( <i>Remembrance of Posen.</i> ) 1 <sup>re</sup> Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
<b>ZAREMBSKI, Jules.</b>	
Op. 22. Berceuse. ( <i>Lullaby.</i> )	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. ( <i>Spanish serenade.</i> )	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Fräulein Ingeborg Pettersen  
gewidmet.

# Alte Weisen von GOTTFRIED KELLER.

1. Mir glänzen die Augen..... Kr. 50.
2. Du milchjunger Knabe..... „ 50.
3. Ich fürcht' nit Gespenster..... „ 75.
4. Röschen biss den Apfel an..... „ 50.
5. Wie glänzt der helle Mond..... „ 75.
6. Alle meine Weisheit..... „ 50.

für  
eine hohe Stimme mit Pianoforte

componirt  
von  
Christian Sinding.

Preis Kr. 2.



P. H. 318-23.

J. W. Gombrecht's Nachf. Oscar Brandstetter Leipzig.



# „Wie glänzt der helle Mond.“

Nicht zu langsam. M. M. ♩ = 63.

Christian Sinding.

GESANG.

Wie glänzt der hel - le Mond so kalt und fern,

PIANO. *p*

ten. Doch fer - ner schim - mert mei - ner Schön - heit Stern!

ten.

Wohl rauschet weit von mir des Mee-res Strand, Doch

*rit.* *a tempo*

wei-ter-hin liegt mei-ner Ju-gend Land! Ohn' Rad und Deich - sel gibts ein Wä - ge - lein, Drin

*rit.* *pp* *a tempo*

fahr' ich bald zum Pa - ra - dies hin-ein, Dort sitzt die Mut - ter Got - tes auf dem Tron, Auf

*pp*

ih - ren Knie-en schläft ihr sel'-ger Sohn. Dort sitzt Gott Va - ter, der den heil' - gen Geist Aus

*rit.* *a tempo*

sei - ner Hand mit Him - mels - kör - nern speist. In

*rit.* *p a tempo*

ei - nem Sil - ber - schlei - er sitz' ich dann Und schau - e mei - ne wei - ssen Fin - ger an. Sankt  
 Pe - trus a - ber gönnt sich kei - ne Ruh', Hockt vor der Tür und flickt die al -  
 - - - - - ten Schuh'.

*rit.* *a tempo*  
*rit.* *a tempo*  
*rit.* *a tempo*  
*mf*

*po* *p*







# Violin=

# Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano

## Duets for Violin and Piano



### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

- Arie für Alt: „Erbarne dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,-

#### BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

#### BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,-

#### BILLETER, A.

- Op. 49. Capriceetto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
  - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
  - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,-
  - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
  - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
  - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

#### HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,-

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152 b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. G dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

#### HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
  - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
  - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. . . . . à 2,-

#### JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

#### KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,-
  - No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,-
  - No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,-
  - No. 4. — Pavana . . . 1,-
  - No. 5/6. Händel, Sarabande. Larghetto affettuoso 1,-
  - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,-
  - No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,-

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,-

#### LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

#### LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

#### RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,-

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
  - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90
  - No. 3. Gigue . . . 1,80
  - No. 4. Pastorale . . . 1,50
  - No. 5. Elegie . . . 1,20
  - No. 6. Ouverture . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,-
  - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
  - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
  - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
  - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-
  - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
  - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
  - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,-

#### STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,-
  - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,-
  - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40
  - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

#### STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,-

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

#### WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

#### WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50
  - No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50
  - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
  - No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50
  - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
  - No. 6. Halévy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1<sup>re</sup> mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

#### WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
  - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
  - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 48. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 — No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Orchesterstimmen . . . . . 7 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Salve flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

**Trauer-Gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) . . . 3 60 \*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —

Op. 102. **Wittkind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 — Orchesterstimmen . . . . . 11 50 Clavierauszug . . . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 5 — Chorstimmen . . . . . 1 —

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 4. Mälied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Helmwahl. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns.

No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . 1 — No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Vollmondszauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. **Drei Westgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —

No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 No. 3. Der Späzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 180. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 6. Waldlied. (Möblus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 7. Vergissmännlein. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.

No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

**Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.

No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.

No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme.

Heft I. . . . . 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75 Heft 2 . . . . . 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)

Heft 3 . . . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme

No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)

Clavierauszug . . . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 25 Textbuch . . . . . netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.